

# ŞARTNAME

HAFIZA ARALIĞI

**ZİYA**  
**TANALI** | ULUSLARARASI MİMARİ FİKİR PROJESİ ÖĞRENCİ YARIŞMASI  
2020



Ziya Tanalı (1943-1988) 1965 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesini bitirdi. 1965-1966 yılları arasında, Stokholm, İsveç'te Prof. *Hans Asplund* Bürosu'nda tasarımcı olarak, 1967-1973 yıllarında da *Ankara Üniversitesi İnşaat Dairesi*'nde çalıştı. 1973 yılında başlattığı kişisel ofisinde çalışmalarını hala sürdürüyor.

*Orta Doğu Teknik Üniversitesi* (1966-67), *ADMM* (1971-73), *Gazi Üniversitesi* (1997-98), gibi eğitim kurumlarının mimarlık bölümlerinde öğretmenlik yaptı. 2000-01 yılları arasında "sanal stüdyo" çalışmalarına katıldı. *Çankaya Üniversitesi*'nde, ve *Girne Amerikan Üniversitesi*'nde, yarı zamanlı öğretmenlik yaptı

Meslek yaşamı süresince katıldığı yarışmalarda çeşitli ödüller kazandı ve çeşitli kurumların ödülleri ile onurlandırıldı. Eğitimi sırasında okulda, 1964 yılında *Godfrey Ödülü*, 1965 yılında ise *ODTÜ Mimarlık Fakültesi Mezuniyet Ödülü*, 1991 Yılında *Türk Prefabrik Birliği Ödülü*, 1994 Yılında *Türk MMB Hizmet Ödülü*, 2008 Yılında XI dönem Türkiye Mimarlar Odası Ulusal Ödülleri çerçevesinde *Ömür Boyu Büyük Ödül (Sinan Ödülü)* ile taltif edildi.

Mimarlık sanatı, mimarlık mesleği, kültür ve sanat üstüne sunulmuş konuşmaları; çeşitli dergilerde yayınlanmış deneme ve makaleleri; "*Sadeleştirmeler, 2000, Alp Yayınevi*", "*Sevgili Düşünceler, 2002 Mimarlar Derneği 1927 Yayınları*" ve Z.Onur ile birlikte yazılmış "*Modern Sonrası Mimarlık Üzerine Notlar, 2004, Mimarlar Odası Ankara Şubesi Yayınları*" adlı üç kitabı; Özlem T. Önen tarafından "*A Study on Creative Act through the Subjective Qualities of the Architect M.Ziya Tanalı*" adı altında ODTÜ'nde gerçekleştirilmiş lisansüstü bir tez çalışması, A.Z. Onur Tarafından hazırlanarak yayımlanmış olan "*Ziya Tanalı, 2010 Mimarlar Odası Genel Merkezi*" adlı bir monografi yayını vardır.

Tasarımını yap-tığı çok sayıda projenin bir bölümü, yurt içinde ve yurt dışında (*Rusya, Azerbaycan, Kazakistan, Turkme-nistan, Sierra Leone, Nijerya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti*) gerçekleştirilmiş bulunmaktadır.

Zt ödülleri

“HAFIZA ARALIĞI ”

Uluslararası Mimari Fikir Projesi Öğrenci Yarışma Şartnamesi

**M.ZİYA TANALI, MİMAR**

2008 yılında TMMOB Mimarlar Odası, XI. Ulusal Mimarlık Ödülleri kapsamında Ziya Tanalı' yı Büyük Ödül'e (Sinan Ödülü) değer gördüğünde, ödül gerekçesini şöyle ifade etmişti.

“Mimarlık mesleğine mimar, eğitimci, eleştirmen, yazar, yönetici olarak yaptığı çok boyutlu katkının yanı sıra, meslek hayatı süresince gerek mimarlık ürününün kalitesine yönelik sürdürdüğü taviz vermez tutum, gerekse mimarlığın eleştirel kültürünün yerleşmesine katkıları, yapıtlarının barındırdığı arka plan düşünce zenginliği, ince ayrıntı kalitesi, yalın bir mimari dil ile ulaşılan zenginliği öncelikli kılan kararlı tutumu nedeniyle ödüle değer görülmüştür.”

KTMMOB Mimarlar Odası, Ziya Tanalı'yı anmak üzere, 2020 yılında, Zt ödüllерinin ikincisini, 9 Aralık 2020 günü sona erecek bir uluslararası bir öğrenci mimari tasarım yarışması olarak düzenliyor.

## ORGANİZASYON

### Düzenleyen

KTMMOB - Mimarlar Odası | Girne Belediyesi'nin Katkılarıyla

### Organizasyon Komitesi

Tanalı Ailesi | Prof. Dr. Zeynep Onur | Burak Türsoy | İpek Yaralıoğlu

### Organizasyon Komitesi Danışma Kurulu

Kozan Uzunoğlu | Simzer Kaya | Ertuğ Ertuğrul | Erhan Akça | Türker Aktaş | Sait Onur Edeş | Ayşe Ece Onur | Alper Gündüz  
| Ozan Sarıkaya | Oya Kuyumcu | Faruk Şahin | İsbën Önen | Babür Ülgüner | Aslı Sarıkaya | Şebnem Özdemir | Taner Aslan |  
Özlem Önen | Bora Tubay | Zeynep Yağmur | İlhan Kesmez | Gözdem Tubay | Berna Aslan

## I. YARIŞMANIN KONUSU

2020 senesinin yarışma konusu “Hafıza Aralığı” dır.

Sekiz bin yıldan beri üzerinde insanlığı ağırlayan Kıbrıs adasının Girne kentinde M.S.VII’de bizanslılar tarafından yapılmış değişik dönemlerde eklemeler ve değişikliklerle günümüze kadar varlığını sürdürmüş Girne kalesinin, sur duvarlarının büyük bir kısmı kentin gelişimindeki değişen gereksinimler sonrası bir kısmı yıkılmış ama yarışmaya konu olan sur parçası, kulesi ile kentin sonradan yapılan binaları arasında kalmıştır. Kadim geçmişin izlerini ve ağırlığını taşıyan, küçük bir duvar parçası. Günümüze kadar gelebilmiş, ama bugünün parçası olamamış. Sokağın, geçmiş ile bugünün arasında kalakalmış adeta...

Duvarlar doğaları gereği kentsel formun geçmiş yıllar içindeki dönüşümüne tanıklık eden ve tüm şehrin hafızasını büyük ölçüde etkilemiş olan çizgisel mekan izleridir belki de. Anıları açığa çıkarırlar, gerçekliğin sona ettiği ve imgelemin ve hayal gücünün başladığı yerlerdir. Büyülü gerçekçilik... Kent içinde gezinirken birdenbire Bizans, Lüzinyan, Venedik Osmanlı ve İngilizler tarafından kullanılmış olan kalenin bu küçücük ve kadim kalıntısından farklı dönemlere ait dilleri, kahkahaların duyarsınız.

Şu anda sur duvarı ve kule envantere işlenmiş ve kültürel miras olarak nitelendirilmiş, ama kent yaşamında bir başına yalnız kalmış yabancı gibi varlığını sürdürmektedir.

Yarışma konusu bu sur duvarını kentle, günümüz yaşamı ile bağlarını kurmak, bir araya getirmek, birleştirmek için potansiyelleri ortaya koyacak bir tasarım önerisidir.

Kentsel tarihi mirası bir yandan korurken;

insanlar ile görsel, tarihsel, fiziksel çevreleri arasındaki ilişkiye yeni bir bakış açısı getirmek,

şehrin ruhunu ve kültürünü geçmiş, bugün ve gelecek bağlamında sorgulamak ve şekillendirmek,

insanların kentsel hafızasını kavrayış ve değerlendirilmesine odaklanılması beklenmektedir.

"Yeryüzünün bir parçasına dokunmak, onun aktardıklarını bugünün dünyasına taşımak, tasarım aracılığı ile kendi iç dünyanıza yapacağınız yolculuğun önerisidir bu. Tasarımı sorgularken kendi kişiliğinizi de sorgulamanızın önerisidir." (Z. Tanalı)

Yarışmacılardan kendi iç yolculuklarında, duvarın kentle ilişkisini tasarlarken, fiziksel gereksinimlerin de ötesine geçerek zihinsel ve ruhsal gereksinimleri aktaran öneriler beklenmektedir.

*Referanslar:*

Onur Z., 2010 "Ziya Tanalı" Mimarlığa Emek Verenler Dizisi IV TMMOB Mimarlar Odası Yayınları, Ankara

Tanalı, M. Ziya, 2000, Sadeleştirmeler Alp Yayınevi, Ankara

Tanalı, M. Ziya, 2002, Sevgili Düşünceler, Mimarlar Derneği 1927 yayınları

Onur, Z., Tanalı, M. Ziya, 2004, Modern Sonrası Mimarlık Üzerine Notlar, Mim. Odası, Ankara Şubesi Yayınları

Tanalı, M. Ziya, 2008, "Mimarlığı Düşünürken, Hilmi Güner Ve Hüseyin Bütüner'in Düşündürdükleri" Hüseyin Bütüner, Hilmi Güner, Yapılar/ Projeler, 1997-2007, Artı Mimarlık Ltd. Sirketi,

Taşkın, Özlem, A Study on the "Creative Act" Through the attitude of Architect M.Ziya Tanalı master thesis , METU

**II.DEĞERLER**

Saint Euxepery'nin "mükemmele atılacak bir şey kalmadığında ulaşılır" cümlesini motto olarak kabul eden ödülün değerlendirilmesinde Ziya Tanalı'nın mimari anlayışını ortaya koyan aşağıdaki başlıklar önem taşımaktadır.

- Yalın, sade, duru
- Alçak gönüllü
- Nesne aracılığı ile duyarlıkları aktaran – tüm sanat dallarında olduğu gibi

sahici olan/ kendine benzeyen

- Malzemenin doğasına uygun olan
- İnsan gereksinimlerine yanıt veren, insan ölçeğini gözetken
- Biçimlere değil, şeylerin özüne önem veren
- Kendiliğinden, hep oradaymış gibi olan
- Yeni, var olandan, var olmayı kurgulayan

### III.KATILIM KOŞULLAR

Yarışmaya katılacakların aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Ekip olarak katılanların her birinin koşulların tamamına uymaları zorunludur. Ekip olarak katılanların idareyle ilişkilerin yürütölmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiye ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekir. Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri idareye karşi müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

#### Genel Koşullar

- Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.
- Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.
- Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.
- şartname alıp isim ve adreslerini yarışma raportörlüğüne kaydettirmek (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).
- Sunumlar sadece elektronik ortamda yapılacaktır.
- Yarışmaya grup olarak katılmak mümkündür.
- Her katılım için ayrı kayıt formu doldurmak kaydı ile birden fazla öneri ile katılmak olabilir.

Değerlendirme dışı kalacak olan durumlar

- Yarışma projesi ile kimlik zarfı ve içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler.
- Yarışma şartnamesinin *Yarışmaya Katılım Koşulları* maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde eser sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler.
- şartnamede belirtilen teslim tarihlerinden geç teslim edilen projeler.

#### IV.YARIŞMA TAKVİMİ

- Yarışmanın ilanı: 19 Ekim 2020
- Son soru sorma tarihi: 9 Kasım 2020
- Yanıtların ilan tarihi: 13 Kasım 2020
- Teslim tarihi: 9 Aralık 2020, 23:59 GMT+3
- Jüri değerlendirmesi başlangıcı: 10 Aralık 2020

#### V.ÖDÜLLER

- 1.lık ödülü 1000 dolar
2. lik ödülü 700 Dolar
- 3.lük ödülü: 500 Dolar

Not: Ödüller Tanalı Ailesi tarafından belirlenmiştir.

#### VI.JÜRİ ÜYELERİ

##### Jüri Danışman Üyeleri

Kaan Tanalı | Emin Çizenel | Nidai Güngördü (Girne Belediye Başkanı)

##### Asli Jüri Üyeleri

Tuna Veysi | Ekrem Bodamyalızade | Sema Uzunoğlu | Saffet Bekiroğlu | Desen Çizenel | Batuhan Bayramoğlu | Özge Şener

##### Yedek Jüri Üyesi

Fevzi Özersay | Ferruh Dülgeroğlu

##### Raportörler

Çimen Kırmızı Özburak | Ümran Duman

## VII.YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

Yarışma dokümanları internet üzerinde, yarışma web adresi aracılığıyla teslim edilecek ve aşağıda belirtilen bilgi ve belgeleri içerecektir:

1. Yarışma Şartnamesi (pdf)
2. Yarışma alanına dair bilgi ve belgeler
  - 2.1.Halihazır plan
  - 2.2.William Dreghorn eskizleri
  - 2.3.Mevcut durumu gösteren fotoğraflar
  - 2.4.Drone fotoğrafları

## VIII.TESLİM KOŞULLARI

### I.Teslim

- <http://www.mimarlarodasi.org> sayfasından başvuru formu indirilip her bir öneri için doldurularak, tasarımlarla birlikte [ztodulleri@gmail.com](mailto:ztodulleri@gmail.com) adresine **9 Aralık 2020 saat 24.00** e kadar gönderilecek;
- Mailin konu (subject) kısmına ise belirlenecek olan rumuz yazılacaktır. Rumuz: İlk iki harfi zt olan beş rakamlı bir rumuz belirlenecektir (zt02345 gibi).
- Yarışma ile ilgili soruların **9 Kasım 2020 saat 24.00** e kadar [ztodulleri@gmail.com](mailto:ztodulleri@gmail.com) adresine gönderilmiş olması gerekmektedir.
- Tüm sorulan soruların yanıtları **13 Kasım 2020** tarihinde [www.ktmmob.org](http://www.ktmmob.org) (duyurular) dan yayınlanacaktır.
- Kayıt ücreti: yoktur.



Sunum kuralları:

1- Tüm projelerin **yatay** olarak A1 ölçüsünde **bir poster** olarak düzenlenmesi ve jpg veya pdf olarak gönderilmesi gerekmektedir. 150 ve üstü dpi, en çok 50 MB.

2- Posterin **sağ üst köşesinde** üzerinde belirlenecek olan **zt ile başlayan beş rakamlı rumuz (zt02345 gibi)** bulunacaktır.

3-Yarışmacıların alana ilişkin genel yaklaşımlarını, kullanıma ait senaryolarını, yere dair kavrayışlarını, yorumlarını, araştırmalarını ve izleyecekleri tasarım stratejilerini ifade edecekleri en çok 10.000 karakterden (boşluksuz) oluşan bir metin.Metin üzerinde yarışmacıların sadece rumuzu olacaktır.

4-Mikro ve Makro ölçekteki tasarım düşüncelerini anlatan çizimler, eskizler, şemalar, iki ve üç boyutlu ifade araçlarını kullanan görseller

5-Yarışmacılar kendi tasarım yaklaşımlarına ek olarak aşağıda belirtilen konuları da göz önünde bulundurmalıdırlar:

Kentsel bütünlük-Kamusal alan

Mekansal konsept -Mekansal bellek

Mekanın hissi -Atmosfer

Erişilebilirlik-Engelliler

Malzeme –yerel malzeme

6-Paftadaki rumuz, başvuru formundaki rumuz ve teslim için gönderilecek mailde konu (subject) kısmına yazılacak rumuzun aynı olması gerekmektedir.

7- A1 posterin üzerinde, düşünsel arka plan, tasarım kararları, malzeme, strüktür ile ilgili açıklamalar bulunmalıdır.

8- Tasarımı anlatacak tüm gerekli plan, kesit, görünüş ile ilgili ölçekli teknik çizimlerin yanı sıra üç boyutlu görseller ve/veya maket fotoğrafları bulunmalıdır.

9- Öneri daha önce yapılmış bir tasarımın kopyası ise ödül geri alınacaktır.

10- Daha önce yapılmış bir tasarımdan alıntı yapılmışsa, orijinal tasarım referans olarak belirtilmelidir.

11- Öğrenci belgesi eklenmelidir.

### **Ekip Listesi**

Ekip üyesinin yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve üniversitesini bildirir bir liste

## Tasarımların Teslim Yeri ve Şartları

Bu şartnamede tanımlanan esaslara göre düzenlenecek proje ve ekleri yarışma takviminde "Son Teslim Tarihi" olarak belirtilen zamanda aşağıdaki gibi teslim edilecektir:

- Proje ve ekleri dijital olarak teslim edilecektir. (Jüri değerlendirme çalışması, yarışmacıların dijital olarak yapacakları teslimlerin İdare tarafından bastırılması sonrasında yapılacaktır.)
- İçerisinde tasarımlara ilişkin istenenler, kimlik zarfı ve yazışma zarfının yer alacağı dijital teslim klasörü proje rumuzu ile aynı ismi taşıyacaktır.
- "Yarışmacılardan İstenenler" başlığında tanımlanan özelliklerde hazırlanan tüm içerikler PDF formatında olacaktır.
- Paftanın dosya isimi proje rumuzu ile aynı adı taşıyacaktır.
- Paftalarda kullanılan tüm görseller "images" isimli bir klasörde ayrı olarak da teslim edilecektir (jpg ya da png dosya türünde).

## IX.YARIŞMA SONUÇLARININ İLANI

Yarışma sonuçları yarışma web adresinde yayınlanacaktır.

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, yukarıda yazılı ödül ve mansiyon tutarları, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir.

## X.KOLOKYUM

Kolokyum online yapılacaktır. Tarihi yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır.